

県民の友

発行/和歌山県 知事公室 広報公聴課 〒640 和歌山市小松原通1の1☎0734(32)4111

12月号
56年



きらめく海、山、川。
かよう心を大切に。
より住みよい郷土を
みんなの手で——。



- 日高港が新規地方港湾として採択され、港湾整備の調査に着手
- 極早生みかん新産地育成事業の創設
- 青年林業士、グリーンマイスターの認定制度創設
- 新県道小豆島岩出線（紀の川右岸道路）開通
- 潮岬青年の家新築完成
- 塩川運輸大臣が来県、関西国際空港の予備協議はじまる
- 県道三ルート、国道に昇格決定（424号、425号、371号延長）



四月

- 漁業取締船「はやぶさ」完成。
- 昭和五十五年度県名匠表彰は三人に
- 国道24号和歌山バイパス、和歌山インターチェンジ関連道路の開通（和歌山市）

三月

- 紀淡海峡トンネル調査ワーキンググループ発足
- 精神薄弱者更生施設「古座あさかぜ園」着工（古座町）
- 異常寒波で農作物に約六十億円の被害

- 坂谷知事「活力元年」の所信表明
- 昭和の森オーブン（岩出町）
- 運輸省から関西国際空港の打田町）

- 第23回自然公園大会開催（和歌山市）
- 関西国際空港計画調査資料を公開
- 県中小企業情報センター発足

七月

81 県政のあゆみ

友情の火を囲んで 自然公園大会

「活力元年、活力あふれるふるさとづくりをすすめてい
る県行政。
昭和56年もあとわずかです。そこで、この1年間の県政
のあらましを写真をまじえてふりかえってみました。」

- 県国際障害者年キャラバン・キャンペーン隊出発
- 運輸省から関西国際空港の三案提示を受け、関係者に説明会開催
- 特別養護老人ホーム「大日山荘」「みどりが丘ホーム」が和歌山市にあついで完成

- 安孫子自治大臣来県、那賀町の同和対策事業の推進状況を視察
- 白崎少年自然の家で今年も「子どもの村」開催（由良町）
- 黒潮国体開催10周年記念県民総参加スポーツ大会兼第17回県民総合体育大会開催（和歌山市を中心に）
- 農産物の即売会などで農林業まつりにぎわう（和歌山市）

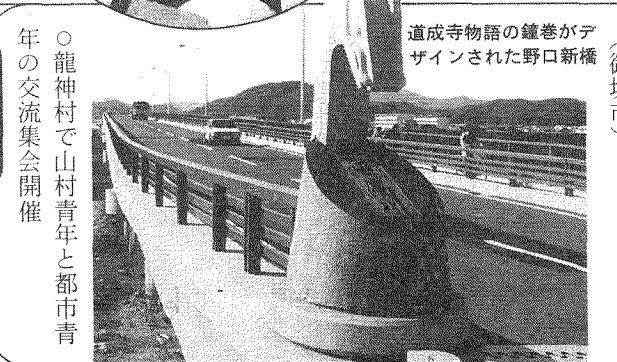
八月



11月15日紅葉の中、亀池付近を行く坂谷知事らテククロジー参加者

- ▼「ぜひ一票を」と子どもの村で
子どもの村村議会
- ▼年々参加者がふえる県民総参加スポーツ大会

- 財和歌山社会経済研究所設立



- 本年度の県文化表彰は五人と一団体に
- 龍神村で山村青年と都市青年の交流集会開催
- 「愛の日」県下各地で各種の催し（打田町）
- 第35回県展
- 青少年健全育成県民大会開催（打田町）
- 自然愛護テククロジー（海南高原・亀池コース）
- 林道龍神本宮線開通
- 坂谷知事の提唱で奈良、三重との三県知事による紀伊半島サミット開催（那智勝浦町）

十一月

- 第14回県民文化祭開幕
- 紀南文化会館（仮称）の設計に着手（田辺市）
- 紀の川に「紀州大橋」着工
- 海南市に漆器商業団地完成
- 海南市に「紀州大橋」着工と健常者二千三百人が集い大きな感動を呼んだ（和歌山市）
- 阪和自動車道和歌山線の延長となる海南湯浅有料道路の建設がすすみ、難工事の一つ、長峰第一トンネル貫通

九月



「行ってらっしゃい」老人の船出航

- 自然愛護テククロジー（救馬渓・高畑山コース）上富田町）
- 県身体障害者技能競技大会
- 「知事と語る 有田みかんの生きる道」をテーマに、吉備町で有田地域課題懇談会



正月を迎えるために

次^セの電車^{でんしゃ}の出^でる時間^{じかん}を教^おえて
あげながらホームのイスに座^{すわ}らせてあげた。^(中略)これ
からは、私も困^{こま}っている人の
手助けができるよう一生懸命^{いっせいげんめい}
がんばりたいです』[』]というの
があります。さりげなく行う
父親^{ちち}の姿に、この少女^{おとめ}は心を
うたれたのでしよう。

福祉^{ふくし}は「心^心」であり「行動^{行動}」で
あるといわれています。障害^{しょうがい}
を持^つった方に接するときは
受け^{うけ}る側に精神的負担^{せいじ্ঞてきひつ}を与^え

限り、住み慣れた家庭や地域社会の中で安心して日常生活ができる、すすんで社会の発展に参加できる世の中をつくることが大切です。

「障害者をしめだす社会は弱くもろい社会であり、社会を障害者や老人などにとって利用し、やすくすることは、社会全体にとっても利益となるものである」と国連の定めた国際障害者年行動計画にもしめされています。

ところが今なお、障害者に

は各地の特徴を理解するためには、まず各市町の啓発活動を参考する。

道路の段差をなくす、点字ブロックをつくる、階段にスロープをつける……みんなのための街づくり。

でも、だれもが安心して歩ける街づくりの
もつとも身近な方法は、まず歩道に放置され
た自転車や看板などをなくしたり、障害を持
った方を見かけたら、一声かけて、あなたの
手をさしだすことではないでしょうか。

ある少女の作文に『わたし
のないあたかも家族間
が、父と母に連れられて和歌
山市へ行つたとき、駅の近く
で、白いつえを持った若い男
の人が、方向がわからなくな
ったのか困つていました。父
すべ、氣がつき走つて行き、

障害者をしめだ
会は弱くもろい

に見ら
持ちた

取り
志と
が自
づい
「空
め」
の沖
障害
力に
め昨
知事
する
祭

心の
ヨガ

きのくにふれあいひろば“われら人間コンサート”（県民文化会館で）

え方や慈善救済的な考え方が残っています。また、誤った宗教的因縁論が障害者に対する偏見をつくり、差別を生みだしています。

卷之三

せ
て
は
な
ら
な
い

10

今年だけで終わ

國際障害者年

事のメッセージを手渡すとともに、県内五十市町村で街頭啓発を行い、広く県民のみなさんに、国際障害者年のテーマ「完全参加と平等」の実現をアピールしました。

また、記念行事として、障害者の作品展や技能競技大会、障害者家族の文化祭、青年団協議会による障害者を開んでのデーキャンプ、「二千三百人が県民文化会館につどった「きのくにふれあいひろば」わくら人間コンサート」など健常者と障害者の交流活動を発展に繰り広げ、ふれあいの輪が広がっています。

い。これが一番目です。番目には、どんな小さな会社でも五人、六人いらっしゃるところなど身体障害者も使つてひとも雇用される広くを広めていただきこの三つをお願いいたします。要するに「三くり」、新しい福祉のくり、ボランティアづくりで皿づくり、この三際障害者年を契機として進していただきたいと9。

に、ヘレンケラーが申た言葉、私はこれをどんじ上げさせていただるんですが「みなさん、この手にした愛のラン少し高く掲げてやつさい。幸せ薄い人々のこの言葉を申し上げの講演を終わらせていくよ。

掲載したのは、県民文化ホールで開催された、春季会の木村龍平氏の講演の。今月で、『完全参加と平等るために……』のシリーズ終了します。

发展に顕著な功績のたたえる県文化表彰方々が受賞しました。

(敬称略) (敬称略)

音楽教育及び作曲活動

音楽教育普及活動

版画の創作活動

音楽教育普及活動

音楽教育研究

受けた方に接するときは、
精神的負担を与える

めされています。
ところが今なお、障害者に

キャラバン・キャンペーン隊
は各種団体の協力を得て、企

日からここからあなたか
らいま私にできることは、
を合い言葉に活動を盛り上

ども、道で一人で困っている
と、向こうから人が近づいて
くる。手を引いてくれるんだ
から押さない。後ろから押さ

になります。それから、後ろ
から押さない。後ろから押さ
ると、どこへ行つていい

危険物取扱者試験
試験の種類 第六類 内種
日時 2月14日(日)午前9時30分
場所 県立田辺商業高校

高伸(55) 美術史研究
三輪桂子(43) 音楽教育
和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

高伸(55) 美術史研究

三輪桂子(43) 音楽教育

和文化奨励賞

