



黒潮は

おおきくたくましい

黒潮はおおらかであたたかく

たくましい県民性を
育ててきた

この黒潮のように

たくましい和歌山県でありたい

との祈りをこめて

黒潮国体は

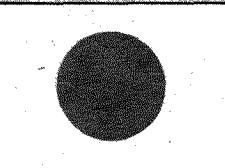
いま華麗で壮大な

序曲をかなでようとしている

県民の友

昭和45年381号

発行 / 和歌山県知事室広報課
和歌山市小松原通り1丁目1番地



昭和45年元旦

黒潮国体を県勢の飛躍台に

**黒潮国体で
コトをおこす**

和歌山市制八十周年の記念
講演会で、黒潮国体を県勢
発展の飛躍台にすべきだと
お話しくださったと聞いて
意を強くしています。



松下幸之助氏と語る

知事 || 明けましておめでと
うございます。
松下 || おめでとうございます。
知事 || ますますご健でな
によります。昨年はまた風
土記の丘でお世話になりました。
ありがとうございます。
張り切っております。

松下 || いいえ、郷土の皆
さんに少しでもお役に立て
ば幸いです。地方自治体も
財源で苦労なさる面が多い
でしょうね。それに来年は
よいよ黒潮国体で大変で
すね。

知事 || 過日、松下さん、
お忙しい中、お話をうかが
うございました。ありがとうございました。



大橋知事

というのは、尋常無事が長
く続けば、そこにどうして
も惰性に流れる一面が出て
きて、安易に日々を送りが
ちになる。それが人間とい
うものです。だから、時に
何かの機会をとらえて、み
ずからコトを起こすとい
うことです。和歌山県

新春対談

ふるさとの文化財

「シッパラ踊り」で知られている。起原はわからないが、シッパラ踊りを奉納する拝殿舞殿は、室町時代の建築として伝えられており、その頃の神事として炎せられたものと思われる。

広八幡神社の田楽
9月30日、10月1日
広川町、八幡神社

念仏踊りの一種で、空也上人の流れをくものといわれている。花笠と派手な衣服をつけ、大瓢（ひょう）小瓢（こひょう）、大鼓、鼓（づみ）笛（しょく）などを待った數十人の踊り子が、向い合って、歌詞にあわせて踊るもので、面白い格好でユーモアに満ちている。

（道順）紀勢本線御坊駅下車、鷺宮
鉄道で西御坊下車、徒歩5分

京都が発祥の地で、別名「近江八景踊り」ともいわれている。当時の新婚旅行や、元禄のはなやかな時代の情趣がのぞめ、童子（わらべ）たちの舞う扇や笠が印象的である。

（道順）紀勢本線由良駅下車、大引
行きバスで神谷下車

神谷の稚子踊り
10月13日～16日
由良町神谷八幡宮
「衣奈」

毎年10月15日、宮司以下神職が同市阿須賀神社へ神馬を引き、神靈を神馬に乗せて、速玉大社に遙幸する神事。

有名な「御船まつり」は、翌16日に、神靈を移した「神幸船」（宝船）が氏子の舟ぐ9隻の「早船」の先導で、「御船島」を回る行事で、途中早船が先導を競いあい、水しぶきをあげて済ぎ回る姿が勇壮である。

（道順）紀勢本線由良駅下車、大引
行きバスで神谷下車

正保2年（約350年前）長崎より習得したと伝へられている。牡丹（ほたん）貝の舞、うたねの舞、遠貝の舞の三節からなり、勇壮のなかにも、優雅にしてのどかな自然のありさまを、様々な姿態で表現する。

（道順）紀勢本線由良駅下車、大引
行きバスで由良小学校前下車

横浜の獅子舞
10月17日
由良町里
八幡神社

紀州の屋根大塔山のふもとに祀られる「さざれ」春日神社で毎年行なわれる獅子舞は土地の人々の崇（すう）うする拝を受け、昔から子孫々に受け継がれ、故郷の祭ばやしは今までお人々の心になつかしさと楽しさを伝へている。

第3回近畿東海北陵ブロック民俗芸能大会とNHKの日本芸能に出演、全国に紹介されている。

（道順）紀勢本線富田駅下車、富里
行きバスで下川停車所下車

寒川祭
11月15日、16日
美山村、寒川神社

「ヒギマツリ」ともいわれ、氏子中、1歳から15歳までの男の子が御盆（おかま）木（薪（こな））一束を、本宮大社に奉納する神事。この御盆木は、本宮大社1年中の神事の薪（こな）として使用される。

（道順）紀勢本線新宮駅より本宮行
バスに乗車終点まで

御壇木神事
12月14日午前7時
本宮町、本宮大社

法華經五の巻、提婆達多品（だいばだたほん）に説かれていたり、女人成仏を劇的に仕組んだ舞であるといわれている。

龍宮の乙姫を仮にするため、文殊菩薩が阿修羅の使いとなって龍宮におもむき、龍王（鬼）と問答して教化の舞を見せ、龍王たちを教化して、乙姫を仮の淨土に迎えるといつても、1000余年の伝統をもつ佛教の古興芸能で、昔から、61年目（この間うるう）年の10月に公開されるならわし。

（道順）高野山または清水町から乗行バスを利用

祭りばやしに、素朴な稚子（ちご）渡りに、幼なき日の思い出とふるさとの香りが感じられます。

先人が残し伝えた偉大な文化遺産「ふるさとの文化財」—これをみがき、まもり、育ててきた人々の汗と涙がそこに生きています。この尊い文化財を理解するとともに、後の世人々におくり伝え

て行くことも、また、私たちの使命ではないでしょうか。

このたび、郷土が誇る文化財のうち、県が指定した無形文化財を紹介してみました。文化財を理解していただこうえの、ひとつ参考資料としてご利用いただければさいわいです。（順序は原稿到着順）



藤白の獅子舞
1月1日午前0時
海南市 藤白神社

（道順）南海バス藤白停留所下車

この舞の起源はわからないが、衣装は鎌倉時代の、唄は京都風の名残りをとどめている。

舞は、稻作の1年間を舞に仕組んだもので、田畠の影響を受けて発達したこの地獨逸の民俗芸能である。

（道順）紀勢本線藤並駅から有田鉄道で金屋口下車、梁瀬行きバス

「後鳥羽上皇廟の朝（みぎり）…」とあるから、この獅子の歴史は古い。歴代天皇の熊野詣（もうで）に、その旅情をお慰めするため生まれたと伝えられている。笛、太鼓に合わせて、5人で獅子をあやつるもので、チームワークがもっとも大切である。

毎年10月15日の秋祭には、「笠祓（かまばらい）」の古事にならって、街角で公開される。

（道順）南海バス藤白停留所下車

この舞の起源はわからないが、衣装は鎌倉時代の、唄は京都風の名残りをとどめている。

舞は、稻作の1年間を舞に仕組んだもので、田畠の影響を受けて発達したこの地獨逸の民俗芸能である。

（道順）紀勢本線藤並駅から有田鉄道で金屋口下車、梁瀬行きバス

杉野原の御田の舞
1月6日
清水町杉野原
阿弥陀堂

平安中期から行なわれた田遊びのひとつ。田の神を信仰し田を守護とともに、先祖を崇敬して一年の豊饒（じょう）を祈願する古典芸能である。

稻作の1年間を舞に仕組んだもので、年の始めに豊年を予祝して行なわれる。

（道順）高野山または清水町より、梁瀬（やなせ）行きバスに乗車

御田の舞
1月8日
花園村梁瀬・遍照寺

平安中期から行なわれた田遊びのひとつ。田の神を信仰し田を守護とともに、先祖を崇敬して一年の豊饒（じょう）を祈願する古典芸能である。

稻作の1年間を舞に仕組んだもので、年の始めに豊年を予祝して行なわれる。

（道順）高野山または清水町より、梁瀬（やなせ）行きバスに乗車

栗生のおも講と堂徒式
旧正月8日
清水町栗生吉祥寺

古代人の火に対する感謝と畏怖（いぶ）の信仰が、修験道の影響により、神事として発展してきたもので、その夜は、氏子の男女、若いも若きも、白袴束に纏帶、白頭巾、ワラジの服装で、松明を持って夕刻より神倉山に登り、松明に点火して、速玉大社めぐして一せんに山を駆け下りる。豪爽にして華麗な行事で、まこと天下の奇祭にふさわしい。

（道順）紀勢本線宮原駅から有田鉄道で金屋口下車、梁瀬行きまたは清水行きバスで神倉堂前下車

熊野御燈祭
2月6日夜
新宮市 神倉神社

古代人の火に対する感謝と畏怖（いぶ）の信仰が、修験道の影響により、神事として発展してきたもので、その夜は、氏子の男女、若いも若きも、白袴束に纏帶、白頭巾、ワラジの服装で、松明を持って夕刻より神倉山に登り、松明に点火して、速玉大社めぐして一せんに山を駆け下りる。豪爽にして華麗な行事で、まこと天下の奇祭にふさわしい。

（道順）紀勢本線宮原駅から有田鉄道で金屋口下車、梁瀬行きまたは清水行きバスで神倉堂前下車

雲雀（ひばり）山得（とく）生寺は中将姫ゆかりの寺院で、25菩薩にふんしたこどもたちの縁供養（ねりくよう）で有名。

幼なくして雲雀山に捨てられた中将姫を慕って行なわれる行事で「嫁見するなら糸我的式」といわれる程、近郷から善男善女が集まり、駆けまいを見せている。

（道順）紀勢本線宮原駅から有田鉄道で金屋口下車、梁瀬行きまたは清水行きバスで雲雀山得生寺

得生寺の来迎会式
5月14日午後4時
有田市糸我
雲雀山得生寺

花火（天狗（てんぐ）・扇のわざ）・寝獅子（ねじ）・天狗（てんぐ）など数種の舞から成り立つ勇壮活発な獅子舞で、特に7・5・3の足運びと、天・地・火・水の高度な技術は、この獅子舞の奥義とされている。

岡本太郎著「火と水と海底」や四国テレビなどで、全国に紹介されている。

（道順）紀勢本線宮原駅から有田鉄道で金屋口下車、梁瀬行きまたは清水行きバスで雲雀山得生寺

平治川の長刀踊り
8月13日、15日
本宮町平治川
公民館

平治川は、平家の落人が先祖であると伝えられる。平家の落人が武器を用いて踊りはじめたのが、今に伝わる長刀（ながた）踊りである。

先祖の靈を浮かびあがらせるために、13日に「迎え踊り」15日に、「送り踊り」が行なわれ、毎年初盆の家庭を回って、死者の靈を慰めている。

（道順）紀勢本線宮原駅から有田鉄道で金屋口下車、梁瀬行きまたは清水行きバスで平治川まで

塩津鑑踊り
8月14、15日
下津町塩津
蛭子神社

塩津浦に伝わる鑑（いな）踊りはあたかも鑑が縄の中ではねるような踊りで、「基本踊り」から「姿見踊り」「さくらくじ」「扇踊り」など各種の踊りがある。

昨年、県代表として、福井市での民俗芸能大会に参加したほか、第2回県民会稽祭に特別出演するなど、活発な動きを見せていている。

（道順）紀勢本線宮原駅から有田鉄道で金屋口下車、梁瀬行きまたは清水行きバスで塩津停車所下車徒步5分

田辺祭
7月23～25日
田辺市
開鶴神社ほか

那智大社の例大祭に行なわれるもので、熊野御現12社をお淹もとより今那智大社にお逢（うつ）しする古事を伝える神事。

「扇祭り」「火祭り」があり、初めに細長い扇（わく）に縫子（とんす）を張り、32面の扇と8面の鏡を飾った神輿（みこし）12体をお淹もとで運び、聖火（ほの火）で消めて本社へお通しする行事。

（道順）紀勢本線那智駅下車、那智山行きバスで那智山まで。

古座の獅子舞
旧6月の1番丑（うし）の日
古座町古座

源平のむかし、古座の漁民が、源義経のひきい源氏に味方し、尾崎の合戦に参加して大勝を収め、その戦勝を報ずるため、軍船をつらねて神前を回ったのがこの祭りの起源といわれている。

7月14日午後3時、古座川口より宇津津の河内神社（川中の小島）にあるまで川をさかのぼり、夜は宵宮祭で駆けまい、15日は河内神社の例大祭が行なわれる。

（道順）紀勢本線古座駅下車

那智の火祭り
7月14日午後2時
那智のお淹

源義経のひきい源氏に味方し、尾崎の合戦に参加して大勝を収め、その戦勝を報ずるため、軍船をつらねて神前を回ったのがこの祭りの起源といわれている。

7月14日午後3時、古座川口より宇津津の河内神社（川中の小島）にあるまで川をさかのぼり、夜は宵宮祭で駆けまい、15日は河内神社の例大祭が行なわれる。

（道順）紀勢本線古座駅下車

源平のむかし、古座の漁民が、

源義経のひきい源氏に味方し、

尾崎の合戦に参加して大勝を収め、

その戦勝を報ずるため、軍船を

つらねて神前を回ったのがこの祭

りの起源といわれている。

7月14日午後3時、古座川口よ

り宇津津の河内神社（川中の小島）

にあるまで川をさかのぼり、夜

は宵宮祭で駆けまい、15日は河内神

社の例大祭が行なわれる。

（道順）紀勢本線古座駅下車

古座川河内祭
7月14、15日
古座川町宇津木
河内神社

源平のむかし、古座の漁民が、

源義経のひきい源氏に味方し、

尾崎の合戦に参加して大勝を収め、

その戦勝を報ずるため、軍船を

つらねて神前を回ったのがこの祭

りの起源といわれている。

7月14日午後3時、古座川口よ

り宇津津の河内神社（川中の小島）

にあるまで川をさかのぼり、夜

は宵宮祭で駆けまい、15日は河内神

社の例大祭が行なわれる。

（道順）紀勢本線古座駅下車