

和歌山 人・もの・地域

# 和

n a g o m i

Vol.47  
2022

## 紀の国 モノガタリ

歴史、伝統、文化、アート。想いは全てに息づく

国宝 千手観音菩薩像  
ユネスコ無形文化遺産 那智の田楽  
養翠園とFeStA LuCe  
和歌山文化図鑑

知事対談 石毛博行×仁坂吉伸  
和歌山の素晴らしき逸品 [パイル織物]  
Wakayama Active People  
おうちで楽しむ! WAKAYAMA [和歌山を楽しむカルチャー編]  
プレミアム和歌山 [超熟しらぬい]

那智の田楽で使われる、腰太鼓とピンザサラ。



# 紀の国 モノガタリ

歴史、伝統、文化、アート。想いは全てに息づく

海、山、川、空…

美しく豊かな和歌山の自然は、

地球が描くアートであり、壮大な物語である。

そして和歌山では、人々が創造した物語が

歴史や文化、アートと共存している。

伝統を背景に、自然を借景とし、技術を駆使した

キラキラと輝く、和歌山の魅力に触れてみたい。



実は、安珍清姫の鐘は実在していた？

初代釣鐘は清姫により焼失したと伝わる。1359年に逸見万寿丸(へんみまんじゅまる)によって寄進されるまで、道成寺には約400年間釣鐘がなかった。その後、人が入れないように小さく作られた写真の二代目釣鐘は、戦国時代の紀州攻めにより持ち去られ、再び釣鐘のない寺となった。

釣鐘がない寺には、今でも能楽や人形浄瑠璃、歌舞伎として語り継がれる物語があった。



熊野参詣の途中に立ち寄った僧・安珍に清姫が恋し、裏切られたと知るや大蛇となって追い、最後には道成寺の鐘の中に逃げた安珍を焼き殺すという「安珍清姫の物語」。道成寺の縁起堂(えんぎどう)で行われる絵とき説法は、室町時代から500年以上続いているという。その内容も口調もまさしく口伝。小野院主も先代の説法を、また先代もその前の院主の説法を聞いて覚えたのだという。絵巻は今でいう動画のようなもので、最後まで見続けると結末はわからないのも魅力のひとつ。絵巻を使った説法は日本で1件だけともいわれている。

道成寺のお土産として有名な釣鐘饅頭。道成寺前だけでなく、御坊市内の和菓子屋でも売られている。



# 釣鐘がない 和歌山最古寺の 奇跡の軌跡。

国宝三休をお祀りし、安珍清姫の物語で有名な道成寺。創建は701年と東大寺の大仏建立より古く、現存する寺としては、和歌山県最古といわれている。「日本人にとって身近な信仰の場である寺でも、千年以上あり続けるのは1%にも満たないそうです。多くは名を変え場所を変え、さらには廃れてしまうことも珍しくありません。そんな中で、それほど大規模でもない道成寺が1300年以上も続いてきたのは奇跡です。さらに近くから巨大な銅鐸が発見されたことで、この地における信仰の始まりは仏教伝来のはるか以前、弥生時代であったと考えられています」と語るのは道成寺院主、小野俊成さん。

釣鐘がないお寺としてその名前が広く日本中に知られたのは、紀伊水道と熊野街道に近かったことも要因だと考えられている。古代には船の行き来は多くなかったとは言え、都と東日本との間の物資や情報が紀伊水道を通じて運ばれました。また熊野詣で訪れた多くの人々も、当寺まで足を伸ばし、あの男女のゴシップの寺は、本当にあったんだと故郷で土産話に花を咲かせたのかもしれない。平和な世の中では、こういうゴシップが人気で、さらに拡散されたのでしょう。しかし、ここは弥生時代から続く神聖な場所。そんな聖俗併せ持つ存在だからこそ、道成寺の信仰が今も続いているんだと思います。



道成寺(どうじょうじ)  
住所/日高郡日高川町鐘巻1738  
電話/0738-22-0543

## 始まりは、かみなが姫、の物語

かみなが姫、とは、道成寺周辺の村長の娘で、藤原宮子(ふじわらのみやこ)のこと。その美貌と才能を見込まれ、藤原家に入り文武天皇の夫人となった。その宮子の願いを受け、文武天皇が建立したと伝わるのが道成寺。下/道成寺に寄贈されたかみなが姫の絵巻物で、紀州の嫁入り道具のひとつだったという。



道成寺近くの水田から1762年に出土した鐘巻銅鐸(かねまきどうたく)。制作年代は1世紀後半から3世紀初頭とされ、現存高は116センチで国内最大級といわれている。(推定復元高は120センチで国内2位)



# 国宝 千手観音菩薩像



道成寺の宝仏殿に安置されている国宝・千手観音菩薩像。両脇に立つ日光・月光菩薩像も国宝である。見学者と像の間には何もなく、神々しさを身近に感じることができる。なお本堂に安置されている千手観音立像(重文)は、奈良時代の作で、日本で三番目に製造された像といわれている。

# ユネスコ無形文化遺産 那智の田楽



熊野那智大社例大祭、日本の三大火祭りに数えられる那智の扇祭りで奉納される那智の田楽。2012年にユネスコの無形文化遺産に登録された。現在は、笛1人、笛控1人、太鼓4人、ピンザサラ4人、シテテン(小鼓)2人の計12名で演じられている。

## 600年続く 舞に込められた 田楽復興の物語



例大祭では40分程度だが、2021年11月に熊野那智大社で行われた「高野・熊野夢舞台コンサート」では、20分に短縮して披露された。20歳から保存会に入会し、約50年にわたり活動している小川さんは、息子さんはもちろんお孫さんも所属しているという。最初は「稚児(ちご)の舞」から始め、一つ一つの意味を伝えながら、本格的な舞を覚えていく。これこそ文化の伝承である。左/田楽で使われる腰太鼓とピンザサラ。



眩いばかりの明かりに照らされ、人気のない夜の境内に舞台が浮かび上がる。真剣な面持ちで「那智の田楽」を練習するのは、那智田楽保存会の男たちだ。

「那智の田楽は、国の重要無形民俗文化財に登録されている熊野那智大社例大祭の神事で、ユネスコの無形文化遺産にも登録されている。「この田楽は室町時代から続くもので、洗練されたリズムや雅さがあり、京都から伝わったといわれています。50年もの間、途絶えていたことがあり、2021年に復興100年を迎えた奇跡の神事なのです」と語るのは、熊野那智大社の男成洋三宮司。「途絶えた原因は明治元年の神仏分離令で、田楽を演じていた多くの社僧が還俗し、踊り手がいなくなってしまうました」。

途絶えてから約50年後に田楽復興の気運が高まった。そこに偶然にも他所に行っていた田楽笛の名手が帰郷、加えてもう一人の田楽経験者の古老二人による

伝授によって復興された。田楽は口伝であったため舞譜や楽譜はなく、復興の際にすべて譜面に書き起こされた。「もちろん600年もの間全く何も変わっていないとは思えません。田楽を復活できたのは、人々の信仰心のおかげであり、紛れもない奇跡だと思います」と続けた。

「普段は年に一度の例大祭の時だけですが、昨年は何度も舞いました。那智田楽保存会は現在28名です。皆、仕事が終わってからの練習ですから大変だったと思います。田楽は大社の神事ですから、我々住民や氏子たちにとっても大切なものですよ」と語る保存会副会長の小川一義さん。

舞の所作一つ一つに意味がある。それを説明し、若手に教えることは、歴史や伝統の継承と同じこと。この奇跡の物語自体が、人々による大社への想いが継承されてきた結果に他ならない。

### まさしくギリギリの「奇跡」の物語

「笛方の名手が帰郷されたことで、奇跡的に復活しました。笛やピンザサラなどの道具や衣装が残っていたことも幸いでした。こうして50年ぶりに「那智の田楽」は蘇りましたが、ほどなくしてその笛方の名手は亡くなってしまわれました。昔に奉仕した古老が存命していなかったら、田楽は600年という歴史を刻めなかったことでしょう」と語る男成宮司。

熊野那智大社  
住所/東牟婁郡那智勝浦町那智山1  
電話/0735-55-0321



熊野那智大社宝物殿に展示されている「田楽要録」。復活劇を間近に見つめてきた貴重な資料である。



熊野那智大社例大祭で使用される大きな松明

# 養翠園



歴史のある日本庭園と  
光り輝くテーマパーク。  
それぞれのアートの世界に  
秘められた物語。



# FeStALuCe

紀州藩歴代藩主の中でも、ひと際評価の高い徳川治寶。藩士の子弟教育にも熱心で、音楽や文芸にも造詣が深く、数奇の殿様とも呼ばれた。また実力があると中・下級の藩士でも積極的に重用した名君といわれている。その治寶が住居である西浜御殿の別邸として、和歌山市西浜に築造したのが養翠園である。特徴的なのは広大な海水を引き込んだ「汐入池」で、これほど大規模なものは日本でも珍しく、養翠園の他には浜離宮恩賜庭園ぐらいたという。

「治寶は隠居後も藩の権力を握り続けていました。とはいえ、大つぴらに西浜御殿を訪れるのは、反対勢力や藩主の目を気にする者もいたでしょうし、位の低い藩士だと萎縮した者もいたでしょう。そこで治寶はどんな立場の者とも、藩政について話ができるようにと、養翠園を築造したのかもしれない。そういう理由からか、園内に建つ御茶屋の養翠亭も、権威的な書院造りではなく、身分の序列を意識させない「数寄屋造り」となっています」と語るのには養翠園園主藤井清さん。養翠園は、隠居政治期間を入れると60年もの長きに亘り、権力の座に君臨した治寶の優れたバランス感覚を感じさせる名庭といえる。

また現在、和歌山市で注目されているのが、和歌山マリーナシティで開催される光の祭典「フェスタ・ルーチェ」。それを手がける株式会社タカショー・デジテック社長古澤良祐さんが、和歌山に来たのは約20



紀州徳川家第10代藩主の徳川治寶が隠居してから築造した大名庭園で、その面積は約33,000㎡にも及ぶ。庭園は海の景色を意図的に取り入れず、正面には天神山、側面には高積山の山並みの景色を借景としている。

養翠園(ようすいえん)  
住所/和歌山市西浜1164  
電話/073-444-1430  
入園料/大人(中学生以上)600円  
小人(小学生以下)300円



2017年から和歌山で開催されている「フェスタ・ルーチェ in和歌山マリーナシティ」。オフシーズンをオンシーズンに変える光のエンターテイメント。古澤さんはフェスタ・ルーチェ実行委員会会長でもある。

フェスタ・ルーチェ実行委員会事務局  
住所/海南市南赤坂20-1(株式会社タカショー・デジテック内)  
電話/073-484-3618

■フェスタ・ルーチェ会場  
住所/和歌山市毛見1527(和歌山マリーナシティ)  
入場料/当日券大人1,500円、学生(高校生以上)750円、中学生以下無料  
期間/2021.11.3~2022.2.14



①今も三尾地区にあるアメリカ村というバス停。②潮風の休憩所。には当時の潜水服などが展示されている。住所／東牟婁郡串本町潮岬2865-1 ③エビとカニの水族館。は、南弥右衛門が建設費用を寄附した元江住中学校体育館。住所／西牟婁郡すさみ町江住 808-1

「移民県」でもあったといわれる和歌山県。海に面した地形に、チャレンジ精神旺盛な紀州人。まだ見ぬ水平線の向こうに、夢を求めて船を漕ぎ出す姿は、想像に難くない。

「アメリカ村」と呼ばれているのは、美浜町三尾地区。明治時代から多くの人がカナダに移住し成功を納め、帰国した人たちが、洋風の家を建て暮らしていたことから、そう呼ばれるようになったという。串本周辺の人々が向かったのはオーストラリア。重いヘルメットと潜水服を装着し、高級ボタンなどの原料となる白蝶貝や真珠を採るために多くの男たちが渡ったという。また、すさみ町出身の南弥右衛門（みなみやえもん）は、アメリカで大規模な農園を営み成功し「サンタマリアのレタス王」と呼ばれ、在米邦人の経済的發展に貢献した。ちなみにすさみ町は、昭和16年頃からレタス栽培が始まったことから、日本のレタス栽培の発祥の地とされている。

## 海を越えた和歌山の文化

### 新天地を求め、海の向こうへ。和歌山の移民文化。



今から約750年前、鎌倉時代に和歌山で生まれた醤油。寛心和尚（法燈国師）という禅僧が、中国で修行しながら径山寺で「なめ味噌」の製法を学び、和歌山でその製法を広めた。それは大豆等で作った麩に塩を加え、夏野菜を熟成させた食べる味噌「金山寺味噌」で、その時湧き出る非常に美味しい上澄み液から醤油は生まれたといわれている。

湯浅周辺で醤油造りが盛んになったのは、醤油にとって重要な上質な水と海運に恵まれていたからだといわれている。江戸時代になると、醤油造りは徳川御三家紀州藩の保護を受け、湯浅港近くの

海を越え渡ってきた金山寺味噌、そして和歌山で醤油文化が生まれた。

大仙堀周辺に百軒近い醸造所が立ち並び、都会である江戸や大坂にたくさん出荷されるようになる。こうして紀州の醤油は日本全国に知られるようになり、さらには外国へも輸出されるようになった。醤油は、ユネスコ無形文化遺産に登録されている和食と共に世界中で愛される調味料となった。

現在でも湯浅周辺には、1年以上かけて仕込む、昔ながらの製造方法を守り続けている醤油蔵がある。海を渡ってやってきた径山寺の味噌と、海を渡り世界中で親しまれる醤油。紀州人の創意工夫と職人たちが今も守り続ける伝統にも、語り尽くせない物語がある。

三方を海に囲まれた紀伊半島。その大部分を占める和歌山は、木の国でもあり、海の国でもあり、太古の昔から海上交通の要衝でもあった。文明は海を行き来し、互いに影響を及ぼしながら、新たな文化を生み出してゆく。海を越え、和歌山で育った文化を見てみたい。

### 弘法大師空海が唐から持ち帰った備長炭の窯の秘密。

上質なことで有名な紀州備長炭は、白炭の一種であり、この製造方法を中国から日本に伝えたのが、弘法大師・空海といわれている。空海は密教修行の場として高野山を開き、ここを拠点に、唐で得た最新技術なども広めた。その中のひとつに白炭の製造技術があり、瞬く間に紀伊半島全域にその技術が広まったといわれている。また紀州備長炭が上質である秘密は、窯の奥にあげられている「大師穴」と呼ばれる排煙口の位置にあるんだとか。



紀州備長炭は、和歌山県の県木ウハメガンを原料に作られる。鋼鉄ほどの硬度があり、叩いてみると、キーンとクリアな音を出すのが特徴。

### お菓子文化の発祥地が和歌山？

海南市下津町の橋本（きつもと）神社に祀られているのは、お菓子の神様・田道間守（たちまもり）。垂仁（すいにん）天皇の命により不老長寿の霊薬を探し求め、中国から持ち帰った霊薬が、ミカンの原種「橘」といわれている。田道間守の死後、その「橘」は橋本神社に植えられ、甘くて美味しいその「果実」は、「お菓子」として食べられるようになり、橋本神社はお菓子の神社として全国の菓子業者から崇敬を集めるようになったという。



### ベトナムに温州みかんを初輸出

国産温州みかんのベトナムへの輸出が解禁されたことを受け、2021年11月、全国で初めて和歌山県特産のみかんが輸出されることになった。ハノイ、ホーチミンのスーパーなどで販売が開始され、市場から高い評価を得ている。



### 新型コロナワクチン開発に欠かせない mRNAの原料供給に貢献する醤油造り

紀州の初代濱口儀兵衛（はまぐちぎへえ）が創業したヤマサ醤油。七代目当主は、稲むらに火をつけ、津波から村人たちを救い「A Living God」と称される濱口梧陵（ごりょう）である。その企業が今、シュードウリジンの製造で世界から注目を集めている。これは、新型コロナワクチンのmRNA合成用素材。同社では以前から医薬品原料を製造販売しており、ワクチン安定供給のため、製造体制の整備を行っている。梧陵の志は、今も息づいている。





# 知事対談

石毛博行 × 仁坂吉伸

公益社団法人2025年 和歌山県知事  
日本国際博覧会協会  
事務総長

後ろに見えるのが、大阪湾に浮かぶ「夢洲」。向かって左上部が万博会場建設予定地。

## いのち輝く 未来社会に向けて

会場の空を飛ぶ車。海・空・陸からのアプローチ。  
大阪・関西万博のテーマは、「いのち輝く未来社会のデザイン」。  
それは、いのちを救い、いのちに力を与え、いのちをつなぐ未来社会の実験場である。  
コロナ禍を経験し、急速に変化する社会の中で、  
いのち輝く未来社会に向けて、必要なものとは。



### 大阪・関西万博の特徴と 開催意義とは

**仁坂** ●大阪・関西万博は、大阪のみならず関西や日本にとっても、大きな経済効果が期待され、多くの人々が高い関心を寄せていると思います。まずは、その大阪・関西万博の特徴や開催の意義をお聞かせください。

**石毛** ●「いのち輝く未来社会のデザイン」というテーマですが、当初は「健康長寿」という考え方でした。それは先進国の国々にとっては、的を得たテーマではあるのですが、まだアフリカのザンビアのような若々しい国にとってはピンと来ないものでした。逆に先進国の国々では当たり前の「生きる」とか「生き抜く」とか、「命」といったことの方がはるかに重要なんですね。そう考えると、もっと広い範囲で、より多くの国が参加できるテーマにしようということ、「いのち輝く未来社会のデザイン」となりました。とはいえ、「命」に焦点を当てていることには違いなく、コロナ禍となり、さらにこのテーマの重要性が増してきていると感じています。また、この世界的な新型コロナウイルスの感染拡大は、地球上での人間の活動領域が広がったことで起こったかもしれないわけです。そう考えると人間の命だけを考えるのではなく、「地球全体の命をもっと正面から考えない」と

**仁坂知事(以下仁坂)** ●石毛さんは私と同じ年に通商産業省(現経済産業省)に入省し、その後は日本貿易振興機構(ジェトロ)の理事長を経て、現在は2025年日本国際博覧会(略称「大阪・関西万博」)の実務を取り仕切る2025年日本国際博覧会協会の事務総長を務められています。まずは通産省時代の話や、事務総長に就任された経緯などからお伺いできますか。

**石毛博行(以下石毛)** ●通商産業省に知事と同期入省したのが1974年。前年に石油ショックがあり、戦後初めて経済成長がマイナスになるといって、今は相当違った時代でした。特に印象深いのは、1986年〜94年に行われたウルグアイラウンドに関わったことです。その間の3年ほどスイスのジュネーブに勤務して

いたのですが、ちょうどその当時、知事もミラノで勤務されていたので、何度か行き来したことがありました。そして経済産業省の退官後は、ジェトロに7年半いまして、2018年11月だったと思いますが、中南米のグアテマラの事務所を視察している最中に、大阪・関西万博の誘致決定という連絡を受けました。ジェトロからも応援団が出ていたものですが、それから、みんなで喜んでいたので、その時はまさか自分が事務総長になるなんて夢にも思っていませんでした。それで、縁あってといいますか事務総長をやってくれないかというお話を受けて、どうしようかなと考えましたが、大きなイベントでもあるし、やりたいという気持ちもあって、迷った時は前に進むという

ことで、お受けいたしました。まあ、やってみると、大変な毎日ではありますが、それなりに楽しくさせていただいております。

**仁坂** ●当時は、アルプス山脈を越えて、よく行き来しましたね(笑)。また、ジェトロにおられる時は、全国初の試みとなる県庁内へのジェトロオフィスの設置でもお世話になり、おかげで随分県内企業も海外展開もでき、本当に感謝しております。さらに現在は、コロナ禍による経済活動の低迷や万博に向かうという気持ちになりにくい雰囲気もある中で、こういった逆境に耐えながら事務総長として大阪・関西万博の開催に向けて、一生懸命努力されておられます。ぜひこれはみんな

世界とつながる「海」と「空」が印象強く感じられる、大阪・関西万博の会場の完成予想図。主動線である円環状の回廊は、1周およそ2キロメートル。



いけない」というふうになんか発展してきています。そしてもう一つ重要なのは「未来社会の実験場」であるということです。具体的には空飛ぶクルマだとか、長蛇の列で待たされたくない、CO2を出さないといった会場運営だとか、「本当に実現するかな？」と思われることも含めて目標にして、未来の社会をどう示し、実現するのかということ、今、関係者と一緒に進めています。また、今まで、これほど海に囲まれた場所である万博というのではないので、そういう意味では、海に囲まれた会場で、海、空、陸の三つの方向からアプローチをするような万博になるように企画をしています。

## 万博を成功させるための重要な3つのポイント

**仁坂** ●開催が待ち遠しいですが、実際に大阪・関西万博を成功させるためのポイントはいろいろあると思いますが、石毛さんはどのようにお考えですか。

**石毛** ●ロゴマークや基本計画の作成、政府の国際博覧会推進本部設置や国際博覧会事務局（BIE）からの承認など、2020年には万博の準備を進めるための枠組みはほぼでき上がりました。そして、2021年に直面していた課題は、まさに万博を成功させるための重要なポイントでした。一つは外国の参加。万国博覧会というぐらいいですから、外国が参加して初めて万博となりますが、ドバイ万博が新型コロナウイルスの影響で1年延期されるなど、このコロナ禍の時代に、外国からの参加を呼びか



# 知事対談

## 石毛博行 × 仁坂吉伸

公益社団法人2025年 和歌山県知事  
日本国際博覧会協会  
事務総長

2021年より販売されている、大阪・関西万博公式ライセンスグッズ。



けるのは非常に大変です。次に企業の参加。会場となる夢洲には、イベント会場や多くのパビリオンが建てられ、各々を繋ぐ道路をはじめ、下水道や電気ガスといったインフラ設備も必要となり、そういった建設や整備費に最大1850億円かかると試算しています。それらは国と地方自治体と企業の寄付でそれぞれ3分の1を負担することになっており、企業からの寄付を集めることが非常に重要となっています。加えて、日本の万博では、国際博覧会事務局（BIE）などからも特に企業パビリオンが高い評価を受けており、企業への期待はものすごく大きいんですね。また、70年万博では岡本太郎さんが担当していた、その万博のテーマを会場で表現するテーマ事業では、当時の岡本さんに相当する8人のプロデューサーの方々と一緒に協賛企業を募る働きかけを行っています。そして最後に機運の醸成です。2020年に開催テーマである「命」を彷彿させる細胞をモチーフにしたロゴマークを決定し、グッズ販売にも取り組んでいます。今後はキャラクターデザインなども公表し、大いに2025年の開催に向けて機運を盛り上げていきたいと思っています。

もらい、万博の開催が決まった時には本当に喜びました。今度は、そのせつかくの大阪での万博を、どうやって関西、ひいては和歌山の発展のために、うまく生かしていくかということを考えていく必要があります。特に今回の万博の会場となる夢洲は、海に囲まれた、今までの万博の中では比較的小さい会場です。そこに世界中から多くの人達が訪れるだけではつまらないので、この人達が周りの関西や日本各地を訪れるような工夫が必要だと思っています。大阪・関西万博なので、関西全域連合でパビリオンを作ります。そこでは人口の全体ブースで関西全体の魅力を紹介した上で、各県ブースを作ります。和歌山県ブースでは観光資源をバーチャルで味わってもらいます。その後、実際に和歌山県を訪れてもらってリアルな観光を体験してもらおうといった構想を考えています。このように各県もそれぞれ工夫して、万博効果が会場や夢洲だけではなく、関西や日本全体に広がっていくような万博になってくれれば良いなと考えています。

## 万博のテーマでもある

### 命とは？未来社会とは？

**仁坂** ●「いのち輝く未来社会のデザイン」というテーマからもわかるように、今回の万博は、命や未来社会の在りようを示す万博といえると思いますが、石毛さんが考えられる未来社会とは、どのような

ものですか。

**石毛** ●非常に大きな問題ですが、万博のテーマである「いのち輝く」のいのち。とりわけコロナ禍を経験した我々は、人間って何だろう？生き物って何だろう？という問題意識を持つようになりまし。未来社会、それは人間だけではなく、この地球のいのちを絶やさないように、気候変動などの問題についても真正面から向き合う必要がある社会になっていくのではないのでしょうか。一方で、今までは皆が豊かな社会を目指して、科学技術を進歩させ、競争や効率化を進めながら邁進してきたわけです。さらにはコロナ禍となり、バーチャルやオンラインなどが急速に広がり、より一層の利便性や生産性の向上なども期待される反面、より社会や人との繋がりの希薄化も進むのではと危惧されます。ただ、そんな中

## 石毛博行

1950年千葉県生まれ。1974年通商産業省（現経済産業省）入省。製造産業局長、中小企業庁長官、通商政策局長、経済産業審議官、独立行政法人日本貿易振興機構（ジェトロ）理事長を経て、2021年5月から公益社団法人2025年日本国際博覧会協会事務総長。

### 大阪・関西万博のプロデューサー陣

- 会場デザインプロデューサー：藤本 壮介氏（建築家）
- 会場運営プロデューサー：石川 勝氏（プランナー、プロデューサー）
- テーマ事業プロデューサー
- ・【いのちを知る】福岡 伸一氏（生物学者、青山学院大学教授）
- ・【いのちを育む】河森 正治氏（アニメーション監督、メカニックデザイナー）
- ・【いのちを守る】河瀬 直美氏（映画監督）
- ・【いのちをつむぐ】小山 薫堂氏（放送作家・脚本家）
- ・【いのちを拓げる】石黒 浩氏（大阪大学教授、ATR石黒浩特別研究所客員所長）
- ・【いのちを高める】中島 さち子氏（音楽家、数学研究者、STEAM 教育家）
- ・【いのちを磨く】落合 陽一氏（メディアアーティスト）
- ・【いのちを響き合わせる】宮田 裕章氏（慶応義塾大学教授）

でも、人はどこかで人との繋がりを求め、心の安寧をより求めたいと思うような社会になっていくのではないかと思っています。もちろん今回の万博では、科学技術の進歩だとか、そういう未来社会の実験場といえるようなことを示す場でもあるわけですが、もっと私たちの心の安らぎが得られる、そういうことが重要だよね、ということを考えるきっかけになるような、そういう万博にしたいと考えています。オリンピック・パラリンピックも終わり、次はいよいよ大阪・関西万博だという機運を盛り上げ、多くの方から参加したいと思ってもらえる、そして、この万博をゲートウェイとして、関西や日本全体の発展に貢献できる万博になるように、これからも準備を進めていきたいと思っています。

**仁坂** ●石毛さんがおっしゃったように、コロナ禍を経験し、ますます社会が変化していく中で、今までの社会がそのまま存在するはずはありませんよね。そうするとその変化を見据えて、そこから生じるチャンスや和歌山に取り込んでいくことができれば、和歌山県の未来は絶対に明るいものになると思っています。その最大のチャンスといえるのが、大阪・関西万博だと思えるので、これを最大限活用して、和歌山がどんどん発展するように、みんなで頑張っていきたいと思っています。本日はお忙しい中、ありがとうございました。





和歌山の  
素晴らし  
き逸品

vol.03

Pile Fabric

# パイル織物



古くから織物の産地として栄えていた橋本市高野口町。その歴史は江戸時代の木綿織物から始まり、明治に入ると一度織り上げた生地を裁断して再び織り上げる「再織」が創案され、パイル織物へと発展していった。現在では新たにバッグなどを製造販売され、再び注目を集めている。

妙中パイル織物株式会社

住所 / 橋本市高野口町向島193  
電話 / 0736-42-3170  
<http://www.taenaka.com>



「自然豊かな天野。飽きない景色を眺めながらゆっくりと過ごしてほしい」。りこさんの笑顔にも癒される。



①1階と2階にそれぞれシングルベッドが2台。趣ある空間は心も体も休まる。②「和食だけでなくイタリア料理とコラボした企画も考えています。天野の食材を活かして、いろんな味を提供したいですね」とりこさん。③宿の食事は、料理人が織りなす本格和食や、りこさんと料理上手な母親との合作による家庭料理が一品一品運ばれてくる。④書斎をリノベーションしたスペースで読書などを楽しみながらゆっくりと過ごせる。⑤画家であった祖父の画号が南峰だったことから宿の名を「南峰庵」に。

## 南峰庵 周辺のこと

①カフェ客殿のランチでは、天野米を使ったおむすびが人気。②カフェ客殿に併設する「天のテラス」は、ジビエのホットドッグやホットサンドがテイクアウトできる、りこさんのもう一つのフィールド。③2022年春には蔵を改装した土産物店がオープン予定。地元在住の陶芸家や革職人の作品などを販売する。④「客殿さんは、当社の客殿を管理していただいた家柄なんですよ。そんなゆかりの深いお二人が、神社の近くでカフェや宿を営んでくれるのは、なんだか嬉しいですね」と話す丹生都比売神社の丹生宮司。



## 心地いいおもてなしに笑顔が溢れる里山のお宿

お宿 なんほうあん 南峰庵 オーナー ● きやくてん 客殿りこ

真言密教の聖地・高野山に繋がる町石道の中程、天野盆地に鎮座する丹生都比売神社。その近くにあるのが、故郷の実家のように寛げる宿、南峰庵だ。切り盛りしているのは客殿りこさん。生まれも育ちも大阪だが、天野は第二の故郷ともいえる場所。長い休みには、宮大工であった曾祖父が建てた家で祖父母たちと過ごし、時には数か月も滞在し、天野の小学校に通っていたこともあったという。

南峰庵の創業のきっかけは8年前。りこさんの母親が、「カフェ客殿をオープンしたことに始まる。りこさんは忙しい母親のカフェを手伝うために、再び天野へ通い始めることに。「母もやはり、曾祖父が建てたその家が好きだったんですね。元々、私は接客業が好きで、そんなアルバイトばかりしていました。母のカフェを手伝っているうちに、私も大好きな天野で何かを始めたいなりました。しかし何をすればいいのか、迷っていたところ、天野の空気感を感じられる宿があればいいのにね」と話すお客様の声を聞き、心からのおもてなしができる宿を作りたいと思うようになり「南峰庵」を作りました。そして巡り合ったのが、カフェ客殿の斜め向かいにあった二軒の古民家。「床は抜け落ち、雨漏りもするし、その上雑草だらけ。でもここでお客様をお迎えする自分の姿が浮かんで来たんです」。しかし宿泊施設での仕事は未経験。開業準備を進めたという。

●お宿 南峰庵  
住所／伊都郡かつらぎ町上天野160  
電話／080-1514-4351  
料金／1泊2食付き(朝・夕)大人1名18000円・小学生1名9000円  
※1日1組限定3～8名利用可能・5名以上の場合1人17500円(全て税込)  
http://nanpoan.xyz/

そしてようやく2021年に南峰庵をオープンした。「宿泊の時、お客様は、帰郷しようだ」とおっしゃってくださいました。また昔からおじいちゃんおばあちゃんが好きだったので、お年を召されたお客様が泊まりに来ると、ついつい孫のように接してしまい、仕事を忘れて長話をしてしまうことも」と微笑みながら語りこさん。「おかえりなさい」と家族のようなお出迎え。その言葉に心がほっこりする。とりピーターが増えてきているという。

## 四季折々の風景 神と仏が習合する かつらぎ町天野



高野山の麓、標高450mの盆地に広がる天野の田園風景は「にほんの里100選」に認定されている。また美しい水と豊かな土壌で作られた米は「天野米」と呼ばれ、人気を博している。世界遺産に登録されている丹生都比売神社をはじめ、貧女の一燈で有名なお照の墓など、高野山ゆかりの伝説や史跡など見どころも多い。



和歌山市に鎮座する矢宮(やのみや)神社。雑賀孫一など雑賀衆の逸話が残る。

雑賀六字の城  
～信長を撃った男～

和歌山市出身の作家、津本陽さんの小説「雑賀六字の城」を原作に漫画化したもの。作画はおおのじゅんじさん。雑賀とは現在の和歌山市の一部であり、紀州雑賀衆とは、戦国最強の鉄砲集団。織田信長・羽柴秀吉軍と主人公である雑賀衆の若武者である小谷七郎丸の激闘を描く戦国青春ドラマ。

発行：リイド社  
電子書籍版／1巻：723円(税込)  
※現在、紙媒体での発売はしていません



3

戦国時代、生き残りをかけた雑賀衆の戦いが始まった。



紀の川市にある華岡青洲顕彰施設、春林軒。に展示されているワンシーン。妻の回復を見守る青洲とその母の姿。

5

世界で初めて全身麻酔による手術に挑んだ紀州の名医青洲。

華岡青洲の妻

華岡青洲とは、江戸時代末期に全身麻酔による外科手術に成功した医師。1966年に発表された有吉佐和子の小説により、医学関係者の中で知られるだけだった華岡青洲の名前が、一般に認知されることとなったといわれている。実験への協力を申し出た母と妻に麻酔薬を飲ませ、副作用で妻が失明するという事故を経て、麻酔薬「通仙散(つうせんさん)」を完成させた。現在の和歌山県立医科大学の校章は、青洲が用いた「まんだらげ=チヨウセンアサガオ」をモチーフにしたものである。  
発行：新潮社  
新潮文庫／572円(税込)

1890年の  
暴風雨から始まる  
日土友好の歴史に触れる！

海難1890

1890年に串本町大島沖で起きたトルコ軍艦エルトウルル号海難事故と、1985年のイラン・イラク戦争勃発時に、テヘランに取り残された日本人救援のため、トルコ政府が救援機を飛ばして救出した出来事の顛末を描く。実際に海難事故が起きた串本町でも撮影が行われた。

販売：東映  
発売：東映ビデオ  
Blu-ray&DVD発売中  
Blu-ray／5,280円(税込)  
DVD／4,180円(税込)



大島に建つ櫻野埼灯台。この近くで海難事故が起きた。



4

2



友ヶ島砲台跡



©田中靖規／集英社  
全13巻好評発売中!

サマータイムレンダ

和歌山市の離島を舞台としたタイムリブ系SFサスペンス漫画。何度も人生を繰り返しながら「影」に立ち向かう主人公の活躍を描いており、その舞台となる日都ヶ島は、和歌山市に実在する友ヶ島をモデルとしている。作者の田中靖規(たなかやすき)さんは和歌山出身の漫画家で、本編中の登場人物が和歌山弁を話すのに親近感を覚える。2022年4月より全25話でTVアニメの放送が開始される。

発行：集英社  
少年ジャンプ+掲載  
コミック／660円(税込)

何度か見返される人生。島の景色にドキッ！

おウキで楽しむ！  
WAKAYAMA

vol.03

和歌山を楽しむカルチャー編

陽気に誘われて外出したくなる芽吹きの季節。ただどたまにはリビングのソファに座り、映画や小説、マンガでのんびり楽しむ和歌山！

戦後29年間、ルバング島で  
戦い続けた不撓不屈の男。



宇賀部神社



ONODA 一万夜を越えて  
実在の旧日本軍兵士・小野田寛郎(おのだひろお)さんを題材にした映画。上官からの命令をかたく守り、情報将校として太平洋戦争が終結した後も、29年にわたってフィリピン・ルバング島に残り続けた姿を描いた作品。小野田さんは海南市に生まれ、宇賀部神社は小野田さんの本家筋にあたる。境内には座右の銘だった「不撓不屈」の文字が刻まれた大きな石碑が建つ。

1

配給：エレファントハウス  
2021年10月8日(金)公開  
©bathysphere - To Be Continued - Ascent film  
- Chipangu - Frakas Productions - Pandora Film  
Produktion - Arte France Cinéma

# 今号の「和」題

旬の和歌山情報をお届けします!

WAI TOPICS 01

## 日本初、和歌山のみかんをベトナムへ輸出 現地での販売開始



令和3年10月1日、日本産温州みかんのベトナムへの輸出が解禁されました。これを契機にJAグループ和歌山、JETRO和歌山及び和歌山県が連携し、令和3年11月28日、和歌山県産温州みかん2トンベトナムに輸出しました。ハノイ、ホーチミンなどのイオンモール全6店舗、ホーチミンの高級食材店アンナムグルメマーケットなどで販売が開始されています。

輸出が可能となるのは、登録生産園地で栽培され、害虫のミカンバエが発生していない等の条件を満たしたもので、糖度や色艶などを選別して輸出されます。ハノイのイオンモールで開かれた試食会では、「新しいフルーツみたいで、家族にも食べさせたい」、「味がとても甘く、濃く、香り高く、ジューシーでベトナム産みかんとの違いに驚いた」、「少し値は張るが、贈答に利用したい」といった声が聞かれ、消費者から高い評価を得ています。和歌山県は17年連続みかんの生産量全国1位、6年連続みかんの産出額全国1位を誇り、今後更なる輸出拡大を目指していきます。

問い合わせ/和歌山県食品流通課 電話/073-441-2813

WAI TOPICS 02

## GI「和歌山梅酒」のブランドアンバサダーを任命

和歌山県農水産物・加工食品輸出促進協議会とGI和歌山梅酒管理委員会は、フランスの有名女性ソムリエであるアマンディーヌ・バストゥレル氏を和歌山梅酒のブランドアンバサダーに任命し、令和4年1月18日に任命式をオンライン形式にて開催しました。同氏は、2013年にフランス若手ソムリエコンクールでベスト3に選出され、18年からパリのミシュランガイドの一つ星に輝いているレストラン「ラ・ダム・ドゥ・ピック」のシェフソムリエを務めています。リキュールでは、全国初となる酒類の地理的表示(GI)の指定を受けた和歌山梅酒。収穫量57年連続全国1位で高品質な本県産の梅を原料とし、厳しい生産基準を元に作られています。同氏は、「私だけでなく、多くのフランス人が和歌山梅酒を好きになると

確信している。進化を続けるフランス料理の中に、特にガストロノミーのレストランにおいて、多くの和歌山梅酒が愛飲される機会を増やしていきたい」と抱負を語られました。和歌山梅酒の魅力が世界中に広まることを目指し、アンバサダーと協力したプロモーション活動も展開するなど、ブランド化に取り組んでいきます。



問い合わせ/和歌山県食品流通課 電話/073-441-2813



## 取材をバックアップします!

和歌山県では、メディア関係の皆様へ取材への積極的な協力・現地情報の提供等を行っています。

- お問い合わせ
- 和歌山県広報課  
TEL. 073-441-2032 FAX. 073-423-9500  
e-mail/nagomi-waka@pref.wakayama.lg.jp
  - わかやま紀州館  
東京都千代田区有楽町2-10-1 東京交通会館B1F  
TEL. 03-3216-8000 FAX. 03-3216-8002  
e-mail/kishukan@wakayama-kanko.or.jp

和歌山県フォトライブラリー(写真貸出)  
<http://wave.pref.wakayama.lg.jp/photo/>

和歌山県PR動画(動画素材貸出)  
<https://www.pref.wakayama.lg.jp/prefg/000200/media/>  
和-nagomi-バックナンバー  
<https://www.pref.wakayama.lg.jp/prefg/000200/nagomi/>

## ふるさと和歌山応援寄附

### ふるさと納税で、元気なわかやまに。

1万円以上の寄附で和歌山を味わえる「梅干し」や「醤油」など、プレミアム和歌山の商品297品の中から贈呈!(県外にお住まいの方が対象)  
※詳しくは、ふるさと納税サイトをご覧ください。

<https://www.pref.wakayama.lg.jp/prefg/010500/furusato/>



和歌山 人・もの・地域



2022 vol.47

企画・発行/和歌山県  
発行日/令和4年3月11日  
企画編集/サンケイ広告(株)  
制作/(有)YS'pros  
印刷/中和印刷紙器(株)



「和-nagomi-」はリサイクル適性Aランクの材料及び植物油を含有した印刷インキを用いて制作しています。

Premier WAKAYAMA プレミア和歌山



## 完熟を超える濃厚な味わい、春を感じる`超熟しらぬい`

へたの部分が出っ張った可愛い形で、どっしりとした大玉の、超熟しらぬい。一房頬張れば果皮がはじけて濃厚な果汁がたっぷり。程よい酸味が甘みを引き立て、後をひく美味しさが特徴的。手掛けているのは、日高川町のまるまつ農園だ。通常、不知火は完熟を待たずに収穫され、1カ月以上寝かせて追熟させる。長く果実をつけたままでは、樹に負担がかかるためだ。同園代表の松井利郎さんは、最高品質のおいしさを求めて何年も研究を重ねた結果、樹上完熟させることで濃厚な甘みの不知火を作ることに成功。また樹が衰弱するおかしな、ギリギリのタイミングを見極めて収穫し、すぐに出荷することで、フレッシュな香り高い果実を消費者に届けることができ



上/2011年に脱サラして農園を受け継いだ松井利郎さんと妻の有紀子さん。「フレッシュな超熟しらぬいを味わって、春の訪れを感じてほしい」と話す。左/農園を身近に感じてほしいと、枝葉付きのまま届けられる超熟しらぬい。

美しく整えられた畑からもその丁寧な仕事ぶりが伝わってくる。松井さんは「ヨーロッパのオリーブ畑やブドウ畑のように、畑を見学するだけで観光になるような、かっこいい農園を目指しています。従来の地味な農業のイメージをひっくり返していきたいんです」と話す。まるまつ農園で我が子のように手を掛けて作り上げる、超熟しらぬいには、そんな夢とこだわりが詰まっています。

## 超熟しらぬい

令和2年度プレミアム和歌山推奨品 審査委員奨励賞受賞

販売者/まるまつ農園  
住所/日高郡日高川町松瀬468-3 電話/0738-52-0855  
参考価格/1,890円/1kg、3,670円/2kg、7,660円/5kg  
まるまつ農園オンラインショップ(<https://www.mmm-farm.com/>)で販売



和歌山県優良果産品(プレミアム和歌山)推奨制度  
安心・安全を基本に幅広い分野で優れた県産品を「和歌山らしさ」、「和歌山ならでは」の視点で推奨する。

プレミアム和歌山 検索



残間里江子審査委員長  
審査をするごとに、和歌山県の新たな魅力を発見しています。自然豊かで、おいしいもの、魅力的な品がたくさんありますので、ぜひプレミアム和歌山にご注目ください。

和歌山電鐵貴志川線貴志駅のニタマウルトラ駅長が、令和4年1月5日、社長代理に昇格。駅長就任から10年のスピード出世となります。コロナ禍でも必死に誘客に努め、社長業を立派に補佐したことなどが評価されました。

昨年12月には、待望の「たま電車ミュージアム号」が運行を開始しました。車内外に歴代猫駅長の写真やイラストをふんだんにあしらひ、乗客を楽しませる要素が満載。

ニタマ社長代理の手腕とたま電車ミュージアム号の魅力が地方鉄道を更に盛り上げます。



新車両のデザインは、JR九州の豪華寝台列車なども手がけた水戸岡鋭治(みとおかえいじ)さん。車両は黒い内外装で、赤字経営を黒字化したいという願いが込められている。

お問い合わせは、和歌山電鐵(TEL.073-478-0110)へ。駅長たまのツイッター @ekichoTAMA [よんたまちゃんの貴志駅駅長代行勤務日] ニタマ駅長の公休日(水・木曜)に貴志駅にて勤務しております。

社長代理就任をたま大明神に報告するニタマ駅長。



ニタマ駅長大抜擢  
ナンバー2の社長代理に

# WAKAYAMA ep.18 ニタマとパンダの ほっこり近況報告



和歌山県PRキャラクター「きいちゃん」

楓浜はもう1歳3ヶ月



たくさん遊んで疲れた楓浜。遊具の高い場所に移動するとすぐに眠ってしまいました。今では体重がもう36kgを超え、表情もだんだん大人っぽくなってきました。

ポカポカ陽気で絶好の運動日和。楓浜(ふうひん)は元気に屋外運動場を走り回っています。楓浜が一人で遊んでいると、大好きなお母さんパンダの良浜(らうひん)を発見。一緒に遊んでもらおうと近づきますが、竹を食べたい良浜に足でガードされてしまいます。この様子を見ると、お母さんの方がまだまだ一枚上手のようです。

食事した良浜に抱きしめてもらった楓浜は、お気に入りの高い場所へ行き、お昼寝しやすい体勢を探していました。

食事を楽しみたい良浜に足でガードされる楓浜。

お問い合わせは、アドベンチャーワールドインフォメーション(ナビダイヤル.0570-06-4481)へ。公式ツイッター @aws\_official ホームページ <https://www.aws-s.com/>